

---

## **Haiqing Liu, André Malraux. *De l'imaginaire de l'art à l'imaginaire de l'écriture***

**Elena Mazzoleni**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4190>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]  
[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 362-363

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Elena Mazzoleni, «Haiqing Liu, André Malraux. *De l'imaginaire de l'art à l'imaginaire de l'écriture*», *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4190> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Haiqing Liu, *André Malraux. De l'imaginaire de l'art à l'imaginaire de l'écriture*

Elena Mazzoleni

---

## NOTIZIA

HAIQING LIU, *André Malraux. De l'imaginaire de l'art à l'imaginaire de l'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 358.

- 1 Il saggio di Haiqing Liu è dedicato all'analisi dell'immaginario nella scrittura romanzesca di André Malraux e in particolare all'illustrazione dello sguardo estetico ed etico che lo scrittore manifesta nel periodo compreso tra il 1928 e il 1943. L'autrice riconosce nel legame tra letteratura e arti visive l'aspetto più innovativo dell'opera, che in virtù di ciò ha ispirato la modernità. La letteratura da sola non arriva, infatti, a soddisfare completamente lo scrittore che, nei suoi romanzi, ricorre costantemente ad una dimensione estetica tramite riferimenti di natura pittorica. Da qui l'esigenza di Malraux di creare un mondo a parte in cui l'arte si opponga alla dolorosa realtà della guerra, mettendola in questione: «La genèse de la création malrucienne réside justement dans la mise en question du monde» (p. 12). È in questa prospettiva che la studiosa mette in luce la fondamentale importanza del concetto di "museo immaginario" nella produzione dello scrittore.
- 2 La riflessione dell'A. si sviluppa secondo quattro principi: l'analisi dei personaggi e l'organizzazione dello spazio nei romanzi; lo studio della narrazione e della messa in scena, ossia le scelte retoriche e stilistiche e, infine, la ricerca intertestuale che chiama in causa la teoria estetica dello scrittore. Il saggio, diviso in quattro parti che richiamano puntualmente questi presupposti, muove dall'analisi delle origini dell'immaginario di Malraux, in particolare delle sue cause d'ordine biografico, etico ed estetico. La seconda parte è dedicata allo studio del ruolo del museo e della biblioteca

immaginari nella produzione romanzesca; la terza sezione illustra, invece, l'immaginario della scrittura attraverso dei criteri narrativi particolari che, fondandosi sull'estetica della discontinuità e dell'espressività, si distinguono per il loro carattere moderno. Infine, l'ultima sezione è una sintesi dei processi retorici ed estetici che, mirando alla conquista di uno stile coinciso e quasi musicale, rivelano una tendenza dell'opera al superamento delle frontiere tra linguaggio verbale e visivo.

- 3 Questo legame tra istanze visive e verbali è, infatti, fondamentale per comprendere l'universo creativo dello scrittore nella sua complessità. Secondo Haiqing Liu tutta la produzione letteraria di Malraux è incentrata non a caso sull'idea di museo immaginario come sintesi di realtà e rappresentazione: «L'imaginaire de l'écriture chez Malraux se construit à partir de l'association intime et rivale entre l'imaginaire romanesque et l'imaginaire artistique» (p. 339). Da qui il tratto moderno della scrittura di Malraux: la prospettiva etica si intreccia con uno sguardo estetico. In questo quadro, è principalmente lo stile a porsi al centro della creazione letteraria, che si presenta come un universo romanzesco complesso e ricco sia sul piano estetico che etico. L'eco di questa espressività originale, fondata sulla relazione tra letteratura, arte e etica, è giunta fino alla modernità che l'ha accolta facendola propria.